

TANGO de ASI (Acoustic System International)

Al conectar una guitarra eléctrica a un amplificador, comenzamos a tocar y obtenemos un montón de dinámicas. ¡Sí! Hay impacto acústico, velocidad y, sobre todo tono. Ahora pasamos a un sistema estéreo. Seleccionamos un disco de guitarra eléctrica. Aproximadamente al mismo volumen, ¿Qué es lo que falta? Sin duda una gran porción. ¿No se miniaturizado el sonido? Se ha despojado de su impacto dinámico, suavizado en algo "agradable".

Este es el dilema de muchos amantes de la música.

En algún lugar de la cadena de la grabación, masterización y reproducir las cosas se pierden, que son tan fácilmente disponibles en vivo.

Franck Tchang también se encontró con estas limitaciones de la reproducción de la música. Primero trató de hacer que el espacio físico de la sala de escucha cooperara con la música que se está reproduciendo, con sus tratamientos acústicos con resonadores de metales preciosos que golpean la escena, de manera que la capacidad de respuesta y por lo tanto la dinámica de sala está mucho más cerca de la "realidad". El siguiente paso fue el muy discutido tratamiento de sala con sus maderas (sugar cubes), que pueden alterar y ajustar la balanza o acústica de una sala, de lo Franck llama tonalidad a un nivel mucho más realista.



Para evaluar el funcionamiento de estos productos ajuste acústico y mejorar aún más, Franck necesitaba un sistema de referencia. Su búsqueda lo condujo hacia Novi Sad y Milan Karan, un ingeniero que comenzó como fabricante de electrónica fina para el sector médico.

A Milan Karan le gusta tanto la música que se cambió del mundo de la medicina de alta tecnología, por el peculiar mundo del audio de alta calidad, para comenzar Karan Acustics. Franck se pone en contacto con él y su estrecha colaboración da como fruto mejoras en los productos originales de Karan, ahora muy sensibles a dos factores, la compresión y la tonalidad.



Así Franck crea junto a Milan su propia línea de amplificadores adecuados para adaptarse a los requisitos especiales que tenía en mente, muy satisfecho con los resultados del trabajo duro de Milán y su propio papel como inspiración y guía.



Como resultado, tenemos 3 productos:

El Preamplificador A.S.I Liveline, la Etapa A.S.I Grand Mono y la Etapa A.S.I Grand Stereo.

El Preamplificador A.S.I Liveline, de doble recinto (2 chasis), ofrece tres RCA y XLR de tres entradas y dos salidas XLR. Tensión máxima de oscilación es de 18 V RMS. De entrada y de salida son 30K de impedancia y 30 ohmios, respectivamente. La respuesta de frecuencia es una muy amplia, de 600kHz \pm 0/3dB. Separación de canales es <120 dB y el nivel de ruido con ponderación A es <130 dB. El consumo máximo de energía es de 60 vatios y la unidad opera a temperaturas de hasta 40° C en la sala (temperaturas internas pueden acercarse a 60° C).



La **Etapa A.S.I Grand Mono**, su amplificador de referencia. Ofrece 2.400 vatios en 8 ohmios (3.600 a 4 ohmios y 4.500 a 2 ohmios), una corriente de pico de 240A y una oscilación de voltaje de 140V. Aún así sus reflejos son muy rápidos y la respuesta de frecuencia es un muy amplia, de 500kHz \pm 0/3dB. El factor de amortiguación, para un control de altavoces sin concesiones, es de 10.000 desde 20Hz a 20kHz, con una relación señal-ruido mayor que 120 dB, para mantenerse al día con el material de música de alta resolución de hoy. Cada amplificador monoaural pesa 90kg y mide 505x630x270mm (LxFxA). Disposiciones del panel posterior son dos tomas de corriente IEC, terminales biwire y XLR o RCA



La **Etapa A.S.I Grand Stereo**, utiliza el mismo chasis, pero ofrece una potencia de 650 vatios en 8 ohmios (1.000 a 4 ohmios y 1.800 a 2 ohmios). Su suministro de corriente de pico instantánea es 120A y tensión máxima de oscilación es 75V. El peso y las dimensiones son idénticas a un amplificador mono. Disposiciones del panel posterior son dos entradas de alimentación IEC, entradas RCA y XLR y terminales de los altavoces biwire*. (* Para utilizar las entradas RCA, los puentes metálicos proporcionados deben ser insertados en los terminales XLR.)

