



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE TIENDAS ESPECIALISTAS
EN AUDIO Y VIDEO

TANGO de A.S.I (Acoustic System International)

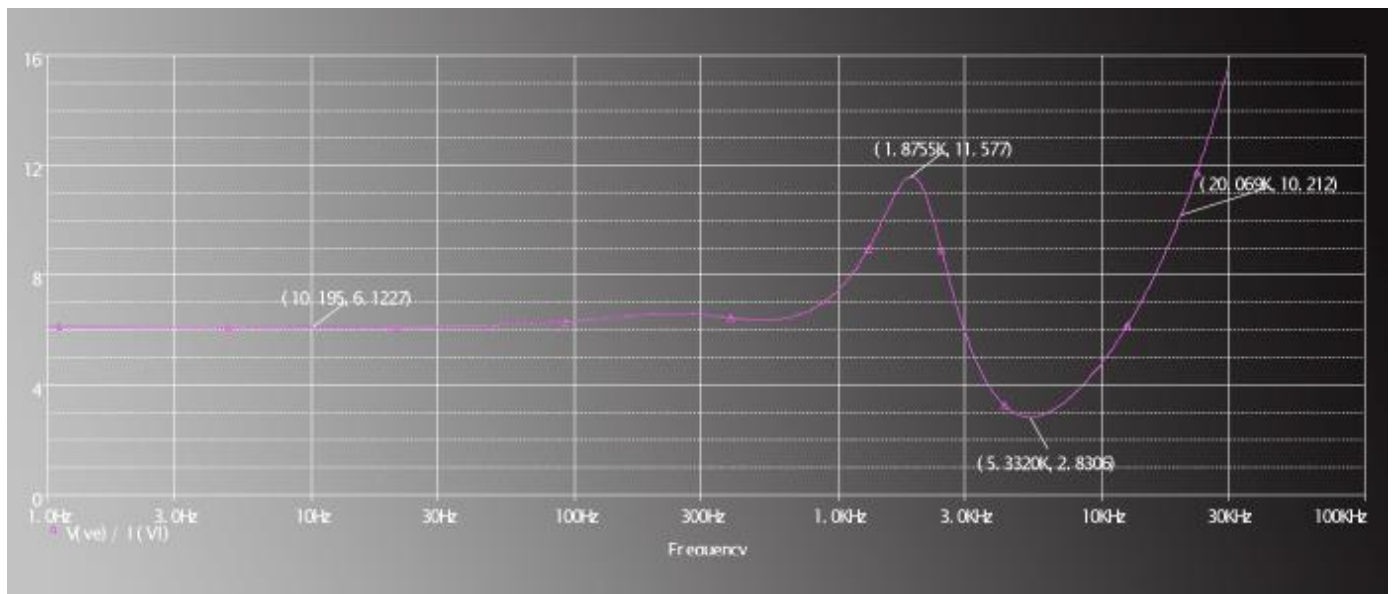
La Tango nace como encargo de los profesores del Conservatorio de Música de París, para poder permitir que los estudiantes graduados pudiesen estudiar grandes actuaciones grabadas del siglo pasado, ya que los altavoces modernos, según ellos no hacen música, solamente sonidos comprimidos. Para rectificar la situación, el Sr. Tchang, también se inspira para construir un altavoz para su propio uso personal.

Para este proyecto, **Franck Tchang** tenía unos objetivos claros:

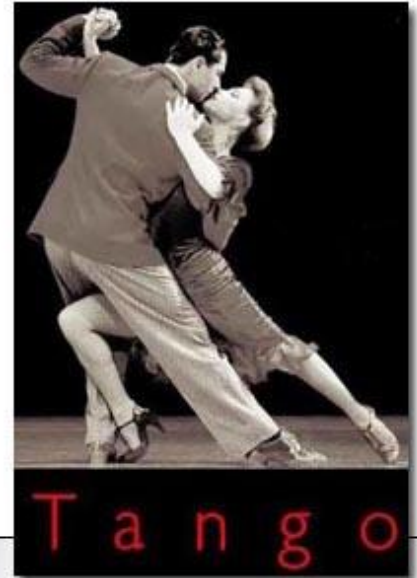
Tener el ancho de banda más amplio posible, sin correcciones de dominio de frecuencia electrónicos, con filtros de 6 dB / octava y menos piezas que conserven la energía.

Un recinto acústicamente optimizado y gran atractivo para colocar en la sala de estar, con 5 transductores hechos a medida, según sus especificaciones en el Lejano Oriente. 3 en paralelo de 8" con bobina de fibra de carbono, 1 de material compuesto de 5" para los medios de carbono papel y 1 tweeter de cúpula de seda de 1" para los agudos (ahora tenemos la opción de colocar el tweeter de verdadero diamante, zafiro no blanco).

Los puntos de cruce de tres vías son 280 y 2800Hz. Esta red de filtro de fase mínima es montado por Jensen en Brondby Dinamarca... con componentes de Jensen de primera calidad. ASI lo monta en una cámara sellada separada por debajo de su woofer más bajo.



La potencia nominal es de 5,6 ohmios de impedancia. Esa cifra no se alcanza completamente por sí sola. Como muestra el gráfico, todo lo justo por debajo de 1 kHz es de 6 ohmios. Este hecho no es en absoluto desapercibido por los amplificadores de válvulas de baja potencia. Toman la tango de una manera grande y son bastante ajenos a su sensibilidad de tensión de 89dB, siempre y cuando no haya suficiente ganancia en la cadena. La impedancia mínima se sitúa en 2,83 ohmios y 5.3KHz, impedancia máximo en el 11,6 ohmios y 1.8kHz. El rango de potencia crítica por debajo de 300Hz, por lo tanto es completamente flexible cuando se trata de reactividad. Eso la hace una pareja de baile de ensueño con 650 vatios de potencia.



Su ancho de banda es de 18Hz a 25kHz a +/- 3dB, pesa 65 kg y tiene unas dimensiones de 121 x 65 x 38 cm HxDxW, recinto de casco de barco con pronunciada curva, significativamente más estrecho en la parte posterior. Franck desdeña el uso de absorbentes, "Matan a los armónicos de expresión y la transparencia" por lo que no utiliza relleno de absorción.

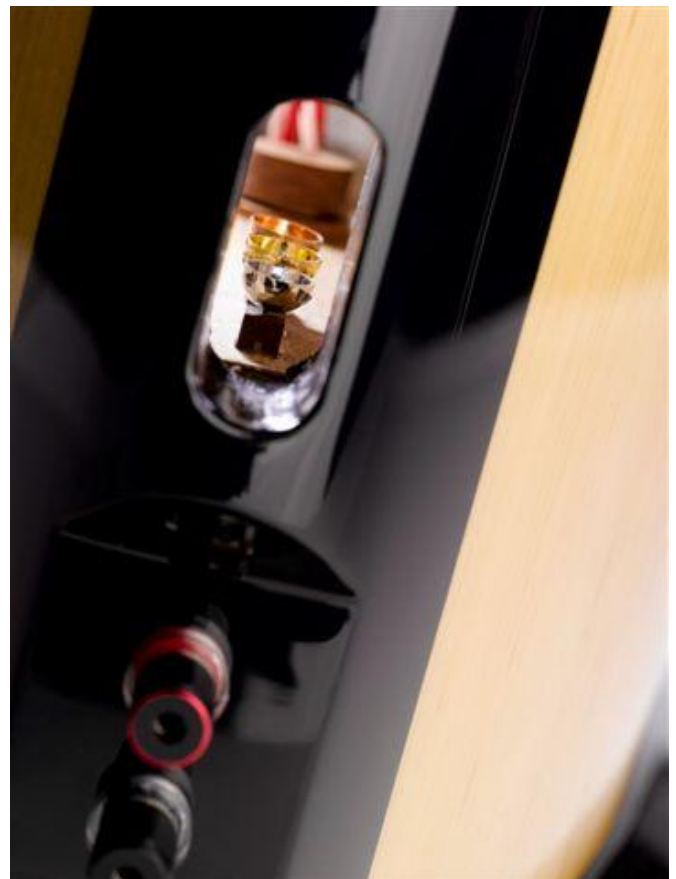
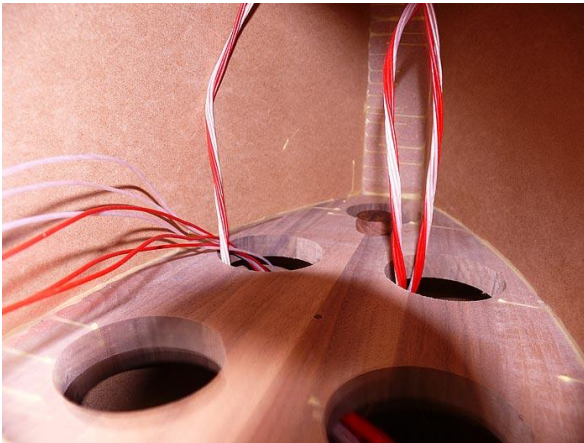


No monta un Bass Reflex tradicional, su alineación con ventilación está está lejos de ser típica. La abertura ovalada alargada por encima de los terminales de conexión, de un solo alambre no es un puerto convencional, ni emplea una cámara de aire de longitud aunque sea mínima. Sentado directamente en su camino, esta pequeña ranura tiene 3 resonadores acústicos creados y patentados por Tchang, que están dimensionados específicamente para el tango.

Esos resonadores "limpian la resonancia de baja frecuencia no deseada producida por la presión de retorno interna, así como mejoran matices". Los resonadores varían según la de la versión revisada que elijamos, pero se pueden actualizar en cualquier momento, con sólo cambiar ó añadir los mismos.

Son los mismos que utilizamos para el tratamiento acústico de salas, pero diseñados específicamente para cualquier tipo de cajas.

Los compartimentos discretos del tweeter y del rango medio, se comunican con el recinto de los 3 woofer a través de agujeros muy pequeños, estratégicamente situados dentro de sus divisores de madera maciza de nogal, para igualar las condiciones de presión interna. Ellos, además, se comunican con el aire de la habitación a través de un agujero en cada columna. Como todas las otras invenciones de Tchang, este sistema de sintonización de aire es empírica.



La tango está completamente formada por el enfoque de sistema acústico. Se aprovecha el mismo pensamiento. Por ejemplo, cada una de las tres cámaras de bajos incluye un pequeño disco de palo de rosa indio (difusor). Marcado con una flecha orientada en un ángulo de 90° con respecto al cono de altavoz de graves, girandolo se puede ajustar el grave (después de retirar temporalmente el altavoz de graves correspondiente). Así el cono de cartón suena como el papel, pero con una mayor rigidez mecánica. También convierte el sonido de fibra de carbono en papel con el disco de madera.

No lleva puntas de desacoplo, sino unos pies inusuales, siendo pilas unidas de diferentes discos de madera, que ocultan tres cavidades de aire internos y pequeños orificios de escape. Lejos del azar, Frank pasó mucho tiempo experimentando con varias maderas para optimizar la interfaz entre la caja acustica y el suelo. El cableado interno se obtiene de un proveedor alemán y bornes de conexión de Furutech.

Pero todo el enfoque de la acústica de Franck Tchang gira en torno a un proceso de conversión de la presión a la tensión. Su tecnología de resonadores neutraliza zonas de compresión de aire y acumulación de presión. Piense esquinas por ejemplo, cuando los compuestos de energía bajo. O espacios negativos como cajas de la escalera. Después de todo, los sonidos se transmiten a través del aire.



Las perturbaciones acústicas son fenómenos que ocurren en el aire. A menos que esté herméticamente sellada, el aire dentro de una vivienda se comunica de habitación a otra, de un armario a otro, e incluso el interior con el exterior. Al igualar las diferencias de presión del aire que se crean por la geometría de una vivienda o habitación y generamos perturbaciones con los altavoces desde el interior, el viento desde el exterior, etc, sus resonadores acústicos y dispositivos relacionados sintonización, alivian poderosamente ambientes de vida y de trabajo de fenómenos acústicos 'negativos' (zonas de compresión).

"El sonido es sólo un mecanismo de retroalimentación, que es lo suficientemente sensible para variar con la conversión de la presión a la tensión del aire y apreciarlo con nuestro cuerpo y cerebro. Andando por una sala podemos intuir áreas problemáticas de forma evidente. Pisadas, cambios de voz, cambios en el timbre o la resonancia. En algunas zonas, la respiración se vuelve superficial o dificultosa. Otras áreas podrían sentir fría como si no hubiera una inversión energética o de vacío. Cuando una habitación se siente abierta e incluso, sonará bien. Cuando suena bien, que no esté correctamente sintonizado y se siente bien. Independientemente de la dirección que se aproxima por, el resultado es el misma - un espacio acústicamente adecuado, psicosomáticamente saludable ". Además de las salas de conciertos, Franck Tchang ha tratado centros de yoga, masajes y estudios de meditación. Su enfoque era claramente en la energética Feng Shui. En algunos de estos espacios, de hecho, que no se pueden reproducir cualquier tipo de música en absoluto.

